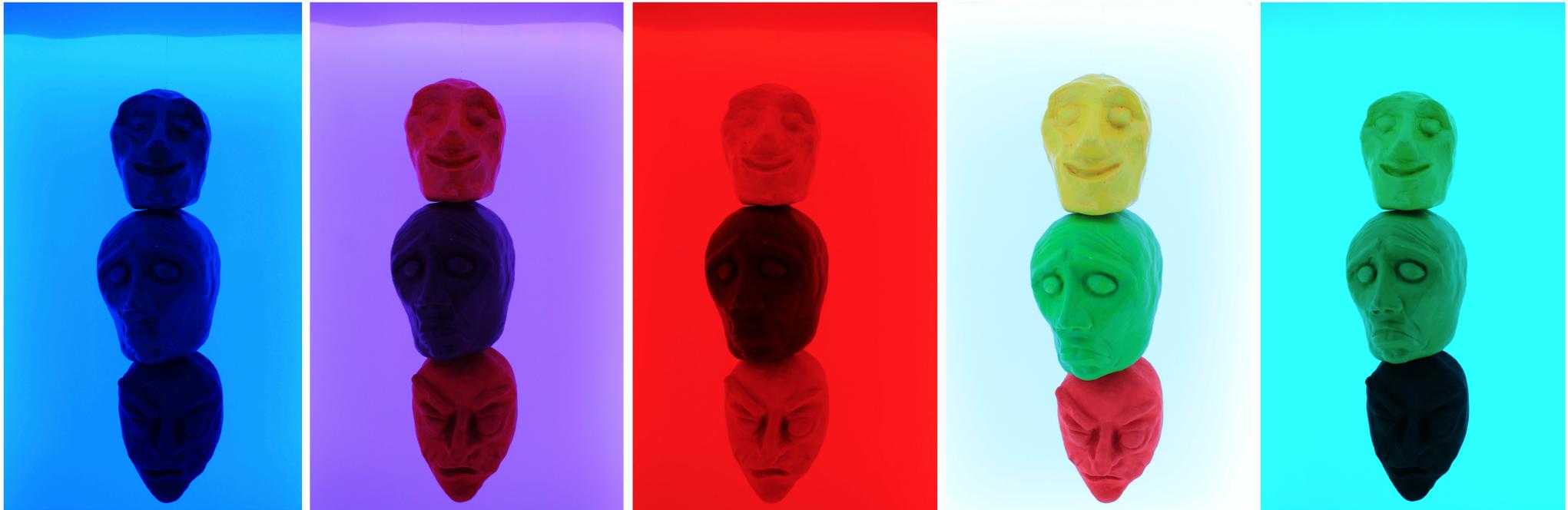


# WAHR ? NEHMUNG



SHARINA KIMURA, JACK LAM, LINDSEY WANG | BA 2 | SS 2016 | ARCHITEKTURDESIGN ADBK MÜNCHEN



## HINTERGRUND

## PROJEKTIDEE

## UMSETZUNG

Wenn wir eine rote Rose sehen, interpretiert unser Gehirn automatisch, dass Rosen rot sind. Jede Farbe hat auf jeden Menschen auch gleichzeitig andere emotionale Auswirkungen, die unterschiedliche Assoziationen hervorrufen.

Nehmen wir die Farbe Rot, so assoziieren wir damit meist Reife, Liebe, Leidenschaft aber auch Wut, Ärger und das Böse. Was, wenn uns unsere Umgebung einen Streich spielt?

Wir wissen, im Tageslicht sieht unsere Haut hautfarben aus. Mal eher rosa, mal eher gelblich, mal käsig, mal braun. Jetzt sind wir plötzlich in einem komplett orange beleuchteten Raum. Was passiert? Unsere Haut sieht plötzlich grau aus, obwohl sie gar nicht grau ist.

Auf einmal sehen wir anders aus. Grau, fahl, alt. Wir nehmen uns gegenseitig ganz anders wahr.

Unsere begehbare Lichtinstallation ist ein komplett weißer Raum, der seine Gesamtfarbe durch unterschiedliche indirekte Beleuchtung wechselt. Das Modell besteht aus einer doppelwändigen 50cm x 70cm Whitebox, umhüllt mit schwarzem Stoff, in den man wie in einen Sack den Kopf hineinstecken kann.

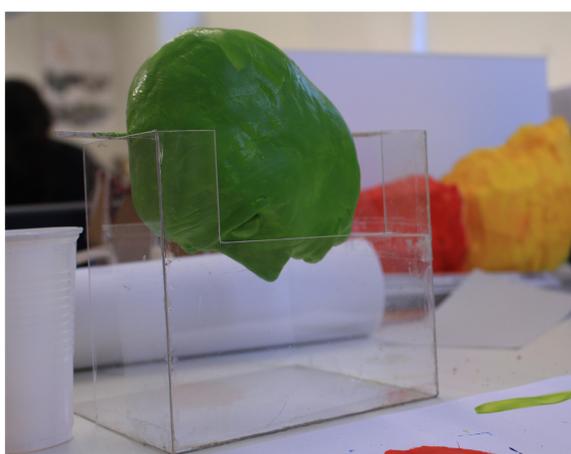
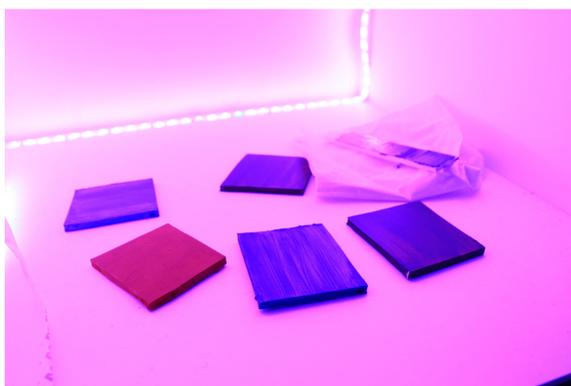
Ein RGB LED Streifen zwischen den zwei Wänden dient als steuerbare Lichtquelle. So wird unser Raum simuliert.

Die Köpfe selbst sind modelliert aus Blumensteckmasse, Alufolie und lufttrocknender Modelliermasse und nach ausgiebigen Farbttests in der Whitebox farbig lackiert. Von oben nach unten werden verschiedene Emotionen dargestellt: Freude in Gelb, Trauer in Grün und Wut in Rot. Aufgehängt mit einem Nylonfaden in der Mitte der Box erscheinen diese Emotionsköpfe durch den Farbwechsel plötzlich in ganz anderen Farben und wecken in uns gegensätzliche Gefühle.

Unsere Emotionen geraten völlig durcheinander, wir wissen plötzlich nicht mehr, ob gelb wirklich Freude darstellt oder ob grün wirklich grün und nicht gar violett ist.

So können wir in kreativ künstlerischer Umsetzung die Manipulation unserer Farbwahrnehmung in ihrer maximalen Intensität darstellen.

## ARBEITSPROZESS



Was ist real?  
Was ist wahr?  
Wie werden wir von Farben manipuliert?

